

19<sup>e</sup> édition

24 comédiens  
6 courts-métrages  
6 réalisateurs



*Va y avoir du sport*

# TALENTS CANNES ADAMI 2012



avec le soutien du

 SMITH  
EN FACE

  
FESTIVAL DE CANNES

[www.adami.fr](http://www.adami.fr)

 adami



# Pitch

En 2012, année des Jeux Olympiques et de la Coupe d'Europe de Football, l'Adami a souhaité traiter de la thématique du Sport. Pour cette 19<sup>ème</sup> édition des Talent Cannes, 24 jeunes comédiens se sont ainsi pliés à l'exercice, sous l'œil aiguisé de 6 réalisateurs de fiction qui se sont amusés à détourner le thème sous un angle original et surprenant.

## Sommaire

Les producteurs.....	2
Edito.....	3
<b>Quitte ou double</b> réalisé par Alexandre COFFRE.....	4
<b>Barathon</b> réalisé par Julie LIPINSKI.....	6
<b>Qui ne saute pas</b> réalisé par François DESAGNAT.....	8
Photos de tournage.....	10
<b>La Marque des Champions</b> réalisé par Stéphane KAZANDJIAN.....	12
<b>Soirée Foot</b> réalisé par Luc BERAUD.....	14
<b>Bonjour</b> réalisé par Maurice BARTHELEMY.....	16
Les compositeurs.....	18
Les réalisateurs.....	19
Partenaires & remerciements.....	20
Ils ont été Talents Cannes Adami.....	21

# Les producteurs

association artistique de l'adami 

Depuis plus de 19 ans, l'association conçoit, produit et développe des manifestations spécifiques pour révéler aux professionnels et au public des artistes-interprètes bénéficiant d'un grand potentiel de carrière.

Plus de 1400 artistes ont ainsi bénéficié d'une direction artistique, d'un soutien promotionnel et d'un encadrement logistique de premier plan qui leur permet d'exprimer leur talent dans des conditions conformes aux meilleurs usages professionnels.

Pour les programmateurs, les réalisateurs, les metteurs en scène, les concepteurs, les diffuseurs et les artistes-interprètes, les opérations « Talents Adami » sont devenues des rendez-vous de référence, véritables révélateurs artistiques. Les opérations initiées par l'association sont, chaque année, évaluées, réadaptées et consolidées en vue d'accompagner au mieux les artistes qu'elle valorise.

Direction : **Tina Charlon**

Directrice artistique de la collection Talents Cannes : **Sylvie Feit**

Contact : 3a@adami.fr



Après 10 années de productions audiovisuelles dans le milieu musical, le documentaire et la publicité, **Smith en Face** s'oriente aujourd'hui vers la fiction. Fort d'une 1<sup>ère</sup> expérience aux côtés de ses associés de Bonne Pioche & Calzonne, avec lesquels il coproduit les Talents Cannes 2010, **Jérôme Pierdet** pilote la production de l'édition 2012 accompagné par **Sandrine Paquot**.

Pour cette session, Smith en Face a fait appel à des réalisateurs de fiction déjà aguerris à la direction d'acteurs et susceptibles d'apporter une tonalité singulière, un parti pris inventif pour traiter de la thématique du sport. Chaque film proposé s'est ainsi attaché à prendre le contrepied du film de sport au sens classique du terme. La sueur et le défi sportif sont donc traités au second degré, soit de manière métaphorique, parfois cynique, poétique ou absurde, mais toujours avec humour, permettant aux acteurs d'incarner des personnages singuliers et attachants.

# Edito

Talents Cannes 2012, il va y avoir du sport...

Cette année, 24 comédiens et autant de personnalités ont convaincu les 6 réalisateurs de cette nouvelle édition des Talents Cannes Adami.

Maurice Barthélémy, Luc Béraud, Alexandre Coffre, François Desagnat, Stéphane Kazandjian et Julie Lipinski se sont prêtés au jeu avec enthousiasme et ont dirigé ces nouveaux Talents dans un cadre bien spécifique à notre opération : un film de 8 minutes tourné en une journée sur un même thème, celui du sport.

Après ce marathon de tournages, toute l'équipe de nos Talents sera au rendez-vous pour cette 65<sup>ème</sup> édition du Festival de Cannes.

Après la présentation officielle des courts-métrages au Palais des Festivals, lundi 21 mai, salle Buñuel, les comédiens marcheront sur les traces des plus grandes stars et seront à l'honneur pour la célèbre « montée des marches » !

Après les trois projections cannoises (Palais des Festivals, Semaine Internationale de la Critique et Acid), 3000 exemplaires de ce DVD sont distribués aux professionnels. Les courts-métrages consultables au Short Film Corner sont également projetés lors des reprises à l'étranger de la Semaine Internationale de la Critique. Autant de chances pour les comédiens d'être découverts, remarqués et de nouer des contacts déterminants pour la suite de leur carrière que nous espérons aussi prometteuse que celle de leurs célèbres prédécesseurs.

Nous sommes donc très heureux de vous présenter cette nouvelle édition : 19 années de Talents Cannes et toujours de belles surprises !

Nous souhaitons chaleureusement à ces 24 jeunes talents 2012 du cinéma français de rencontrer le succès grâce à ce formidable tremplin !

**Philippe Ogouz**

*Président du conseil d'administration*



# Quitte ou double

réalisé par Alexandre COFFRE

Musique originale : Daniel Diaz

*Des amis se retrouvent sur un terrain de tennis pour un double mixte.*

*Le premier couple va se marier et choisit ce moment pour l'annoncer au second qui lui, est en pleine crise... S'engage alors un match où tous les coups sont permis : revers et coups bas.*



photos Ph. Bancollo





**Alexandre Coffre** a commencé sa carrière dans la publicité comme directeur artistique en production pour différents réalisateurs (Rémy Belvaux, Pascal Chaumeil, etc.). Il est par ailleurs membre de l'équipe de *Un Certain Regard* au Festival de Cannes de 1995 à 2000.

A partir de 2001, il se met à réaliser de nombreux spots publicitaires en France et à l'étranger. En 2004, il réalise *Tarif Unique*, un court-métrage avec Mathieu Demy qui fait le tour des festivals et est également co-scénariste de *Ming D'or*, de Jennifer Devoldère. En 2011, il réalise son premier long-métrage *Une pure affaire*, adapté d'une nouvelle de Matthew Kneale « Powder » et interprété par François Damians, Pascale Arbillot et Laurent Lafitte. Le film, produit par Quad Productions, remporte le prix Spécial du Jury et un double prix d'interprétation au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez. Alexandre prépare actuellement son 2<sup>ème</sup> long-métrage.

## Les comédiens



### Pierre-Benoist VAROQUIER

Pierre-Benoist étudie d'abord l'économie et la philosophie, puis devient doctorant de l'École Normale Supérieure.

Parallèlement, il se forme au jeu au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à la London Academy of Music and Dramatic Art. Il a travaillé au théâtre entre autres sous la direction de Jean-Louis Martinelli, Nicolas Liatard, François Rancillac, David Géry, Alfredo Arias, aux côtés de Charles Berling, Denis Lavant, Eric Berger, Sava Lolov ou Daniel Martin. Au cinéma, il a joué notamment pour Guillaume Canet et Jackie Chan.

**Signe particulier :** Il a vécu dans différents pays et l'anglais est son autre langue maternelle.



### Alice POL

Alice arrive à Paris à l'âge de 19 ans. Après plusieurs années de cours de théâtre, elle commence sa carrière au cinéma il y a quatre ans dans

*Vilaine* de Jean Patrick Benes et Allan Mauduit. Elle tourne ensuite dans *Joueuse* réalisé par Caroline Bottaro, puis dans *Les émotions anonymes* de Jean-Pierre Améris et dans *Une folle envie* de Bernard Jeanjean. Elle y campe des rôles très différents et tourne également dans plusieurs téléfilms. En octobre prochain, elle sera à l'affiche du prochain film de Pascal Chaumeil *Le plan parfait*.

**Signe particulier :** Elle sait imiter Claude François, Vincent Delerm et Bernard Menez.



### Guillaume CLERICE

Après une formation classique (Atelier Premier Acte, Conservatoire du X<sup>e</sup> arrondissement de Paris), Guillaume joue dans plusieurs pièces,

notamment *La Dame de chez Maxim*, *La Mouette*, *L'illusion Comique*. Il fait ses premiers pas au cinéma dans *Les Chansons d'amour* de Christophe Honoré et enchaîne ensuite plusieurs courts métrages. On lui décerne notamment le prix d'interprétation de Valloire pour son rôle dans *Les Points Noirs* court métrage de Jean Helpert. Il intègre l'Atelier de Pierre Palmade où il écrit de nombreuses scènes et joue, à ce titre, dans *Sketch Collection* à la Gaîté-Montparnasse.

**Signe particulier :** Très curieux, touche à tout. Et des doigts de pied palmés.



### Lucie CHABAUDIE

Après un bac théâtre, Lucie se forme au CNR de Bordeaux de 2000 à 2003 et travaille avec des metteurs en scène tels que Hélène Vincent ou Georges Bigot. Elle rejoint plusieurs compagnies et joue Tchekhov, Duras, Renaude, Maeterlinck, Lagorce, Devos. Elle travaille également comme assistante à la mise en scène. Parallèlement, elle tourne dans des moyens-métrages, *Rendez-vous au tas de sable* de Nicolas Bikialo, *Wild is the wind* de Julie Chaffort, *Yoshido* de Sébastien Betbeder. Elle joue dans les téléfilms : *Un goût de sel*, *Un viol* et dans la série *Doc Martin*. Elle complète sa formation cinéma avec Bruno Putzulu.

**Signe particulier :** Une fraise dans le cou !

# Barathon

réalisé par Julie LIPINSKI

Musique originale : Thibault Chenaille & Antoine Vidal

*Deux amis que tout oppose - un bobo parisien plutôt timide et un mâle dominant Rétais - décident de s'affronter au cours d'un "barathon" : le tour des bars de l'île de Ré à vélo. A la dernière étape, l'ultime bar avant la ligne d'arrivée, ils se retrouvent face à une charmante barmaid. Elle a été la maîtresse délaissée du Rétais et veut se venger en séduisant le parisien. Alors qu'il s'apprête à gagner, ce dernier revient contre toute attente sur ses pas pour secourir son ami et passer triomphalement ensemble la ligne d'arrivée.*





**Julie Lipinski** a travaillé comme scripte avant de passer à la réalisation de courts métrages avec *Coup de foudre et Théo, t'es là ?* qui remporte de nombreuses récompenses dans plusieurs festivals.

Après avoir réalisé des publicités, elle tourne deux autres courts-métrages : *Bon anniversaire Mémé !* et *Pudeur oblige* pour La Cinq, ainsi qu'un documentaire : *Lettre à un jeune cinéaste*, avec Claude Miller et le pilote de la série *Les râleuses*.

Elle s'attèle alors à l'écriture de son premier film avec Laurent Tirard « *Le plus beau jour de ma vie* », qui sort en 2005 avec Hélène de Fougerolles, Jonathan Zaccà et François Berléand. Actuellement, Julie travaille sur plusieurs projets de séries avec Florence Levard et achève avec Jean-Baptiste Delafon l'écriture de son prochain long-métrage : *Anna Soutra*, une comédie romantique dans le monde du X.

## Les comédiens



### Yan TASSIN

Yan se forme à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq, et à la London Academy of Music and Dramatic Art. Au théâtre, il travaille notamment avec Antoine Bourseiller, Patrick Chesnais, et Francine Walter. A la télévision, il tourne avec Marion Vernoux dans *Rien dans les poches* et dans plusieurs séries. Au cinéma, on l'a vu dans *Saint-Valentin*, court-métrage de Philippe Landoulsi, et dans *Simon Werner a disparu* de Fabrice Gobert, sélectionné au Festival de Cannes 2010 Un certain regard et nommé aux Césars en tant que Meilleur premier film.

**Signe particulier :** Yan est aussi pianiste.



### Samuel BRAFMAN

Samuel commence sa carrière de comédien en 2004 dans une série pour M6, *Ma Terminale*, tournée en improvisation. Il poursuit avec une formation entre moderne (Atelier Blanche Salant) et classique (Conservatoire National de Bourg la Reine, dont il sort avec le premier prix d'interprétation à l'unanimité). Depuis, il oscille entre films *Le Grand Meaulnes*, *Les princes de la nuit...*, théâtre *Mystère Pessoa*, *Salina...* et musique (il est guitariste et chanteur du groupe *Mix Bizarre*). Il joue également depuis trois ans dans les lycées une pièce de prévention des addictions.

**Signe particulier :** Ayant tourné et vécu à Londres, il joue régulièrement en anglais.



### Prune BEUCHAT

Prune est née en Suisse. En 2003, elle part à Lyon se former à l'ENSATT. A sa sortie elle joue à la Comédie Française sous la direction d'Omar Porras et Christophe Rauck. Puis elle travaille entre autres avec Anne Bisang, Jacques Vincey, Gérard Desarthe et Sylvie Busnel. Lors de tournées elle découvre la France, l'Afrique et la Russie.

Côté image, on l'a vue dans des réalisations d'Éric Woreth, Christian Merret-Palmair, Serge Meynard et Didier Le Pêcheur. Elle tourne aussi dans plusieurs courts-métrages réalisés entre autres par Adrienne Bovet, Samuel Dématraz et Jean-Charles Paugam.

**Signe particulier :** Gueule à ressort !



# Qui ne saute pas

réalisé par François DESAGNAT

Musique originale : Alexandre Azaria

*Un jeune homme prend en otage les policiers d'un petit commissariat de quartier. Quelques heures plus tôt, il n'était qu'un supporter de football interdit de stade qui venait pointer comme tous les week-ends. Que s'est-il passé pour que la situation bascule ?*



photos Ph. Blancobis





**François Desagnat** commence comme stagiaire sur *Les démons de Jésus* de Bernie Bonvoisin avant de devenir assistant réalisateur sur des émissions de télévision et des longs-métrages. Passionné de musique, ses premières réalisations sont des clips. Il réalise ensuite son premier court-métrage *Calidoscopico*, avant de former un duo avec Thomas Sorriaux pour coréaliser « *La malédiction de la mamie* », une comédie d'épouvante avec Michael Youn et Vincent Desagnat, qui leur permet

de se voir confier leur premier long-métrage *La Beuze*. Forts de ce succès, ils reviennent ensuite avec *Les 11 mandements*, puis ils adaptent un roman de Vincent Ravalec *15 ans et demi* interprété entre autre par Daniel Auteuil et François Damiens. Il développe par ailleurs plusieurs projets au sein de Bikini Films et collabore à l'écriture de divers scénarios dont notamment le film d'animation *Lascars*, auquel il prête également sa voix.

## Les comédiens



### Alice PEHLIVANYAN

La formation d'Alice et son goût pour le répertoire contemporain l'amènent à travailler sur des textes de Dahlström, Mayenburg, Chaurette, Kane...

Puis vient la comédie avec la pièce *Arrête de pleurer Pénélope* et le one-woman show *Homme Femme mode d'emploi*. Dernièrement, Alice a participé au festival de Villeréal où elle a travaillé à la création d'une pièce théâtrale à partir d'improvisations. Au cinéma, après avoir tourné dans des courts-métrages, elle décroche le premier rôle féminin du film *A.L.F.* (actuellement en post-production) de Jérôme Lescure aux côtés de Didier Sandre.

**Signe particulier :** A une licence d'activiste option anti-vivisection.



### Jonas DINAL

Depuis son plus jeune âge, Jonas a la passion du jeu de scène. A 19 ans, il crée avec des amis une troupe d'humoristes avec l'aide de sa commune.

Pendant 5 ans il co-écrit, met en scène et joue de nombreux sketches. L'engouement suscité par ses prestations lui donne enfin le courage, à 24 ans, de faire de sa passion, son métier : comédien. Dès lors, il suit deux ans de formation au Laboratoire de l'acteur et depuis il ne cesse de s'activer : entre les castings et les tournages, Jonas écrit ou réalise des courts-métrages.

**Signe particulier :** Jonas transmet sa passion aux jeunes de sa ville en animant bénévolement des ateliers théâtre et cinéma.



### Julien BOUANICH

Pendant et après des études à l'école Claude Mathieu puis au CNSAD, Julien travaille au théâtre, dirigé notamment par Patrick Simon dans *Cérémonies*

de Dominique Paquet. Il participe à divers courts-métrages, comme *Mr l'Abbé* de Blandine Lenoir, pour lequel il reçoit un prix à Clermont-Ferrand. Au cinéma, il est l'un des rôles principaux des *Hauts Murs* de Christian Faure et de *La Ligne Blanche* d'Olivier Torres. Il incarne aussi l'un des héros candidats à la prêtrise de la série *Ainsi Soient-Ils* prochainement diffusée sur Arte.

**Signe particulier :** Il prête parfois sa voix à Jake Lloyd, Andrew Garfield et Paul Dano et s'attèle à la danse contemporaine.



### Idir CHENDER

Après deux ans au conservatoire de Lyon, Idir intègre le Conservatoire National Supérieur d'art dramatique dans la classe de Dominique Valladié.

C'est sans aucun calcul que ce garçon a mis le pied au plateau. Et pour cause, c'est après un essai au banc de la fac que ce comédien décide d'en découdre avec le drame. Des rencontres comme Stéphane Auvray, Nauroy, Philippe Sire, Gilbert Caillat l'ont bouleversé et amené le jeune comédien à poursuivre sans relâche. En 2010, il met en scène son écriture « catharsis en 6 temps » pour comédien majeur au TNG Lyon.

**Signe particulier :** La chose la moins importante sur le plateau est l'acteur : la situation prime.



photo Alice Morelli

## Barathon

un film de Julie Lipinski



## Bonjour

un film de Maurice Barthélémy



photo Thomas Barriel

## Qui ne saute pas

un film de François Desagnat



## Quitte ou double

un film de Alexandre Coffre





photo Thomas Barletti



photo Thomas Barletti

## La marque des champions

un film de Stéphane Kazandjian



photo Thomas Barletti



photo Alice Morelli

## Soirée foot

un film de Luc Béraud



# La Marque des Champions



réalisé par Stéphane KAZANDJIAN

Musique originale : Arnaud Gauthier

*Un club de foot, c'est une entreprise comme les autres. Aussi, quand les Laiteries Maravol rachètent le petit club de football de Trégouët-sur-Orge, rien d'étonnant à ce que la responsable des Ressources Humaines du groupe, Emilie, se charge de recruter le nouvel attaquant de l'équipe. Face à elle, Babacar, Kevin et Thierry, envoyés par Pôle Emploi. Trois exclus de la société qui vont devoir s'affronter sur le terrain au travers d'épreuves surprenantes pour espérer décrocher le job...*





**Stéphane Kazandjian** Passionné par le cinéma dès son plus jeune âge, Stéphane Kazandjian termine des études de commerce avant de se lancer dans l'écriture et la réalisation. Il écrit des scénarios en anglais et passe plusieurs mois à Los Angeles où il travaille notamment comme scénariste stagiaire sur une sitcom produite par la Warner. De retour en France, il réalise son premier film *Sexy boys*, un hommage aux teen-movies américains. Avec *Modern Love*, interprété entre autre par Bérénice Béjo et Pierre-François Martin-Laval, il s'attaque à la comédie romantique et musicale en la détournant. Puis, l'envie de se confronter à des sujets d'actualité et d'épingler les excès du capitalisme financier donnent naissance à *Moi, Michel G, Milliardaire, Maître du monde*, un faux documentaire satirique avec François-Xavier Demaison. Parallèlement, il co-écrit la série télévisée *Scalp*, ainsi que le film d'animation *Un monstre à Paris*, réalisé par Eric Bergeron.

## Les comédiens



### Vanessa GUIDE

Forte d'une formation pluridisciplinaire, Vanessa alterne depuis 6 ans tournages et théâtre. Sur scène elle joue dans *Rose Bonbon*, *Le Grand*

*Bain*, *Le Carton* ou encor *Rita on l'aime ou on la quitte*. Elle tourne dans les séries *La Chanson du Dimanche*, *Zak* et dans des téléfilms de Caroline Huppert. Au cinéma, elle est à l'affiche de *Philibert*, *Machotaildrop*, film américain, dans lequel elle a le rôle principal féminin et joue en anglais. En 2012, elle sera dans *Les Seigneurs* d'Olivier Dahan.

**Signe particulier :** Sportive, aime relever les défis, passionnée de musique et de danse, elle est aussi chanteuse.



### Yann Gaël ELLÉOUET

Sur un coup de tête, Yann Gaël débute l'art dramatique. Rapidement, il fait des voix pour des documentaires, du doublage pour payer ses

cours. 2010, il est admis en Classe Libre mais choisit finalement le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où il travaille avec Gérard Desarthe. A l'issue de sa 1<sup>ère</sup> année, Marcel Bozonnet, - ex-administrateur de la Comédie Française - lui propose le rôle de Rafaël Padilla, rôle-titre de la création *Chocolat, Clown Nègre*, au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée en 2012. Dans le même temps, le cinéma commence à lui sourire...

**Signe particulier :** Yann Gaël est breton.



### Alison WHEELER

Depuis l'âge de 5 ans, Alison est inscrite en cours de théâtre. A 17 ans, parallèlement à ses études de Lettres à la Sorbonne, elle anime une

émission jeunesse avec Louise Bourgoïn. Puis, elle joue dans plusieurs comédies de boulevard sur Paris et décroche son premier rôle cinéma dans le film de Saphia Azzeddine *Mon Père est femme de ménage*, dans lequel elle est Alexandra, la fille de François Cluzet. Ce rôle lui vaut une pré-nomination au César du meilleur espoir féminin en 2012. Elle incarne également Sylvie Mathurin dans *Cloco* de Florent Emilio Siri.

**Signe particulier :** Alison est d'origine irlandaise et parle couramment l'anglais.



### Pablo PAULY

Après la classe libre du cours Florent Il participe à différents courts-métrages, *Léonard* de Julien Decoin, *Les charognes* et *Cher Papa* de Quentin

Perez, *Le dîner* de Mathieu Cayrou, joue en anglais dans *Baby Doll* de Tennessee Williams ou encore *Oliver Twist* et fait une apparition dans le film de Charlotte de Turckheim *Mince alors !* Ce qui le fera remarquer dans quelque temps c'est le rôle principal qu'il tient dans *Les Lascars* sur Canal + réalisé par Tristan Aouret.

**Signe particulier :** Après les bruns, les blonds, les châains, la dernière évolution capillaire, le roux... me voilà.

# Soirée Foot

réalisé par Luc BERAUD

Musique originale : Christophe Boutin et Yoan Faisy

*Une bande d'amis se retrouve pour un match de foot déterminant à la télé. Le sport sur canapé, avec promesse d'amitié, de chahut et de soutien à l'équipe nationale. Mais rien ne se passe comme prévu et les masques tombent. Le match tourne au vinaigre, le chahut vire à la catastrophe et le maître des lieux est accaparé dans sa chambre par un sport plus intime. Est-ce que le sport, ça ne se pratique pas plutôt sur le terrain ?*



photos Ph. Biancotto



**Luc Béraud** est reconnu pour ses talents d'écriture et notamment pour avoir écrit avec Claude Miller. Il a entre autre participé au scénario de *La meilleure façon de marcher* en 1975, *Dites-lui que je l'aime* en 1977, *L'effrontée* en 1985 et *L'accompagnatrice* en 1992. Au cinéma, il fait des débuts remarquables à la réalisation avec *la Tortue sur le dos* en 1978, puis avec *Plein Sud* en 1981, magnifiquement interprété par Patrick Dewaere. Viendra ensuite *La petite Amie* en 1988 avec Jacques

Villeret et Jean Poiret. En parallèle, il réalise de nombreux films pour la télévision. Parmi eux, *Couchettes express* avec Jacques Gamblin, *La voisine*, *Tous les chagrins se ressemblent* avec Line Renaud, *Les jours heureux* en 2000 avec Guy Marchand et enfin plus récemment *Bienvenue à Bouchon* avec Francis Perrin et Yvan Le Bolloch.

# Les comédiens



## Amaury DE CRAYENCOUR

Formé au Studio théâtre d'Asnières-sur-Seine, Amaury tourne dans une quinzaine de courts-métrages dont *Quand vient l'automne* de Julien Delbès. Il intègre le CFA des comédiens où il travaille sous la direction de Jean-Louis Martin Barbaz, Hervé van der Meulen et Yveline Hamon. Avec Edouard Signolet, il joue dans *Pourrie, une vie de princesse* et *Main dans la main*. S'ensuit une longue collaboration avec *West Side Story* en 2008 et en 2011, *L'Opéra d'un sou*, petite forme théâtrale mise en scène par Laurent Fréchuret. A la télévision il travaille sous la direction de Christian Bonnet et Claude Goretta.

**Signe particulier :** Amaury chante, danse, a créé une compagnie de théâtre et fait aussi du doublage.



## Mathieu LEBOT MORIN

Mathieu est un comédien issu du CNRN puis de l'ENSATT. Il devient ensuite permanent au Centre dramatique régional de Tours. Fin d'un cycle. Puis, il danse quatre ans chez Claude Brumachon au Centre chorégraphique national de Nantes. Fin d'un cycle. Les rencontres définissent ses cycles. Il interprète à l'opéra le rôle du condamné dans *In the penal colony* de Kafka mise en scène par Richard Brunel. Il n'a pas d'étiquette et ne souhaite pas en avoir. Pratiquer chaque discipline (Théâtre, Cinéma, Danse...) ne peut, à son sens, qu'aiguïser le comédien à servir l'interprétation.

**Signe particulier :** Si il y en avait qu'un ce serait tellement plus simple d'en parler. Tout le monde n'est-il pas une curiosité car différent de soi-même ?



## Anissa ALLALI

Anissa tombe amoureuse du théâtre en classe de 3<sup>ème</sup>, elle s'inscrit au Cours Florent. Après quelques courts-métrages elle obtient très vite des rôles à la télé et a le plaisir de partager l'écran avec entre autre Olivier Marchal, Jean-François Balmer ou Frédéric Diefenthal. Elle s'essaye également aux grands auteurs et nourrit l'envie de remonter sur scène. En 2009 elle reçoit des mains de Luc Besson le premier prix du concours Génération court avec son film *Auber*. Elle termine actuellement le tournage de la série *Engrenages* pour Canal +.

**Signe particulier :** Elle vient de réaliser son troisième court-métrage.



## Laure DUCHET

Laure intègre l'Ensatt en 2007, y joue Tourgueniev, Barker et bouquet final : Goldoni. Elle traverse des rôles complexes dans la comédie, l'absurde, le drame politique, dirigée entre autre par Jean-Pierre Vincent. Depuis, la vraie vie ! Elle enchaîne 2 téléfilms : *La nuit du réveillon* de Serge Meynard et *Le tombeau d'Hélios* de Bruno Gantillon où pour la 1<sup>ère</sup> fois il n'y a rien à jouer, juste à être là, dans l'instant.

**Signe particulier :** A comme projets, d'arracher un baiser à un inconnu, de chanter en robe-crayon rose dans la rue, d'empoisonner son mari, bref de faire ce que seul le cinéma permet !



## Thibaut GONZALEZ

Dès sa sortie du Cours Florent en 2006, Thibaut joue dans de nombreuses créations théâtrales. Les personnages qui l'ont marqué : Octave (*Les Caprices de Marianne*) et Leidental (*Yaacobi et Leidental*). Au cinéma, il travaille avec Patrice Leconte, Thierry Klifa et Isabelle Doval. Il tourne dans de nombreux courts-métrages, dont *Gilles Corporation* de Vianney Meurville. Cette comédie compte 98 sélections en festivals, des dizaines de diffusions TV à travers le monde et lui vaut d'être nommé dans la catégorie «Jeune Espoir» au festival Jean Carmet.

**Signe particulier :** Passe son temps libre sur sa guitare ou derrière l'objectif de son Polaroid 250.



# Bonjour

réalisé par Maurice BARTHELEMY  
Musique originale : Philippe Morino



*Lae et Ben sont en couple et ce soir ils reçoivent des amis à dîner. Une simple soirée s'annonce et pourtant lorsque Felipe et Estelle arrivent, Ben se présente à table affublé d'une tenue complète de footballeur américain, comme si de rien n'était. Le malaise s'installe et les questions fusent. Pour lui c'est une petite révolution, une manière de montrer qu'il existe et que parfois l'amour, c'est simple comme bonjour.*



photos Ph. Biancotto



**Maurice BARTHÉLÉMY** commence sa carrière de comédien au théâtre avant de participer en 1997 à la création de la troupe des *Robins des Bois* qui se produira sur scène puis à la télévision jusqu'en 2003. Il s'illustre en parallèle comme acteur dans *Serial lover*, *Trafic d'influence*, *Le Petit Poucet*, *le Raid* ainsi que dans *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre* d'Alain Chabat. En 2005, il écrit *RRRrrrrr !!!* avec ses comparses les Robins des Bois, une comédie préhistorique portée à l'écran par Alain Chabat. La même année, il passe à la réalisation avec *Casablanca driver*, où il incarne le plus mauvais boxeur de tous les temps. Il change ensuite de registre avec *Papa*, une comédie dramatique avec Alain Chabat et Yael Abecassis. Il réalise par ailleurs de nombreuses campagnes publicitaires, joue dans les films de Judith Godrèche et James Huth. En 2010, il réalise *Low Cost*, une comédie avec Jean-Paul Rouve, Gérard Darmon et Judith Godrèche.

## Les comédiens



### Alka BALBIR

La frimousse espiègle et mutine, Alka-l'actrice se révèle dans *Le Bureau*, adaptation française pour Canal + de *The Office* de Ricky Gervais.

Repérée par Edouard Baer, elle rejoint sa troupe pour le spectacle *Looking For Mister Castang* puis pour *Miam Miam* en 2009, où elle acquiert une solide expérience de la scène et des impres en pagaille. Alka-la-chanteuse, c'est un rêve qui se concrétise grâce à une belle rencontre avec Benjamin Biolay dont elle assure la première partie au Casino de Paris, avant qu'il ne lui écrive un album qui sortira en septembre 2012 chez Naïve.

**Signe particulier :** Abuse des séances de midi au cinéma.



### Andrés ACEVEDO

Né à Séville, Andrés se forme à l'école Supérieure d'Art Dramatique et au Laboratoire de l'acteur TNT. En 2008 il intègre l'école Internationale de

Théâtre Jacques Lecoq à Paris et obtient son diplôme après deux années d'études. A l'issue de sa formation, il crée avec les élèves de sa promotion la compagnie 38C.I.T. avec laquelle ils travaillent sur l'adaptation du *Maître et Marguerite* de Boulgakov. Il débute en parallèle sa carrière au cinéma en participant à plusieurs courts-métrages dont *Gabin*, *le Mime* de Cyril Rigon et *Bonjour de Maurice Barthélemy*.

**Signe particulier :** Sa passion pour l'expression physique et le geste l'a amené au théâtre masqué.



### Guillaume DUCREUX

Après différentes formations (Cours Simon, École Jacques Lecoq, stages à New York), Guillaume débute au théâtre du Gymnase avec les

*Fourberies de Scapin*. Il poursuit sa carrière dans différentes salles (Marigny, Ranelagh, Traversière...) en jouant Labiche, Shakespeare, Feydeau sans oublier Goldoni. En parallèle, il tourne des programmes courts, des publicités et des courts-métrages sous la direction de Laurent Tirard, Erick Zonca, Eric Lartigau, Laurence Dunmore. C'est avant tout un mordu de cinéma.

**Signe particulier :** Il vient de réaliser *Oh merde*, un court-métrage sélectionné entre autres au festival International de comédie de l'Alpe d'Huez.



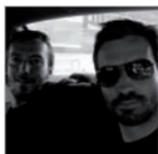
### Clémentine PONS

Clémentine se forme à la Classe Libre de l'École Florent et aux Ateliers de l'Ouest de Steve Kalfa. Au théâtre elle

travaille sous la direction de Jean-Michel Ribes et d'Anne Bourgeois dans un répertoire fantaisiste et contemporain. Elle interprète aussi sur les planches des Classiques tels que Goldoni, La Fontaine et Claudel. A l'écran elle joue dans le film *Musée Haut, Musée Bas* de Jean-Michel Ribes aux côtés de Valérie Lemerrier, dans le film indépendant américain *All That Glitters* et dans plusieurs courts-métrages.

**Signes Particuliers :** Clémentine est bilingue en anglais et pratique la danse classique depuis toute petite.

# Les compositeurs



## Thibault Chenaille & Antoine Vidal

*Musique originale de Barathon  
un film de Julie Lipinski*

Thibault Chenaille & Antoine Vidal fondent *Day-Off Productions* en 2004. Les agences de publicité repèrent leur sens du gimmick et leur confient la musique de nombreuses campagnes. En 2005 ils composent et produisent la bande originale du film *Le plus beau Jour de ma vie* de J. Lipinski et signent depuis de nombreux téléfilms, séries et génériques d'émissions. La sortie d'un album personnel, sous le nom de *Quasi Stellar*, est prévue prochainement.

[www.day-off.fr](http://www.day-off.fr)



## Arnaud Gauthier

*Musique originale  
de La marque des champions  
un film de Stéphane Kazandjian*

Arnaud Gauthier est compositeur de bandes originales de séries, documentaires et longs-métrages dont récemment *Moi Michel G*, *Milliardaire Maître du Monde* de Stéphane Kazandjian. En tant que producteur il a dirigé les musiques des séries *Borgia* et *Mafiosa* et une vingtaine de longs métrages. Pianiste et guitariste, il est également auteur de nombreux disques de pop et de musique électronique.

[www.arnaudgauthier.com](http://www.arnaudgauthier.com)



## Daniel Diaz

*Musique originale  
de Quitte ou double  
un film de Alexandre Coffre*

Daniel Diaz se forme à la musique à Buenos Aires puis aux États-Unis (Berklee). Multi-instrumentiste, il se produit dans des formations Jazz en Argentine avant de s'installer en France où il développe sa discographie et cumule les concerts. Il élargit ensuite ses activités à la musique de films et au soundesign pour des chaînes françaises et internationales (TF1, France TV, Canal+, Arte, VH1, PBS, ABC), des documentaires et des pièces de théâtre.

[www.dedeland.com/danieldiaz.htm](http://www.dedeland.com/danieldiaz.htm)



## Philippe Morino

*Musique originale de Bonjour  
un film de Maurice Barthélémy*

Philippe Morino a composé la musique d'une cinquantaine de pièces de théâtre avant de s'orienter vers le cinéma, sur les films courts d'Eric Jarno. Il compose ensuite la musique additionnelle de *Casablanca Driver* puis du DVD de *Rrrr* d'Alain Chabat qui initie sa collaboration avec Maurice Barthélémy. Il signe alors la musique originale de *Papa*, en poursuivant par ailleurs ses travaux dans le spectacle vivant et le documentaire.

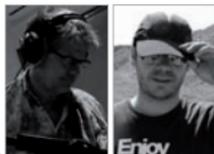


## Alexandre Azaria

*Musique originale  
de Qui ne saute pas  
un film de François Desagnat*

Alexandre Azaria commence sa carrière comme guitariste dans des groupes de rock et en signant de multiples remix pour des artistes prestigieux sous le nom de Repliant. Il se dirige ensuite vers la musique de films où il cumule les genres et les collaborations. Il signe entre autre *La Beuze*, *Peau d'Ange*, *Fanfan la Tulipe*, *Go Fast*, *Secret Defense*, *transporter 3* mais également *Sans Armes ni Haine ni Violence* et *Omar m'a Tuer*.

[www.alexandre-azaria.com](http://www.alexandre-azaria.com)



## Christophe Boutin & Yoan Faisy

*Musique originale  
de Soirée foot  
un film de Luc Béraud*

Christophe Boutin a suivi une formation classique en guitare au Conservatoire. Il compose des musiques de publicités, téléfilms, courts et longs-métrages, dont *Le fils de l'épicier* de Eric Guirado et *De moins en moins* de Mélanie Laurent (Sélection Officielle court métrage Cannes 2008). Yoan Faisy a un parcours de monteur son, ingénieur du son et mixeur de fiction.

Ensemble, ils créent Caleson et collaborent à la création de musiques originales.

[www.caleson-prod.com](http://www.caleson-prod.com)

# Les réalisateurs 2012



Alexandre COFFRE

Luc BERAUD

François DESAGNAT

Stéphane KAZANDJIAN

Julie LIPINSKI

Maurice BARTHELEMY

# Partenaires & remerciements



## Ils ont été Talents Cannes Adami

Depuis 19 ans 510 comédiens sont passés derrière la caméra de 88 réalisateurs talentueux

Aure Atika

Léa Drucker

Guillaume Gallienne

Benoît Gïros

Lucien Jean-Baptiste

Atmen Kelif

Marie Kremer

Micha Lescot

Pierre-François Martin Laval

Louise Monot

Samy Naceri

Sophie Quinton

Jocelyn Quivrin

Barbara Schulz

Léa Seydoux

Lolita Shammah

Clément Sibony

Richard Sidi

Tomer Sisley

Alice Taglioni

Audrey Tautou

Sylvie Testud

Julia Vaidis-Bogard

Thibault Vinçon



