

mairie 20
paris

www.mairie20.paris.fr

Philosophie

Musique classique

Économie

Art moderne et contemporain

Jazz et musiques

Littérature

Photographie

Architecture



invitation

aux arts & aux savoirs

Cycles de conférences 2015-16

Edito

Nous avons le plaisir de vous présenter le programme de la septième édition d'Invitation aux Arts et aux Savoirs qui se déroule tout au long de l'année au pavillon Carré de Baudouin. Comme depuis sa création, toutes les conférences proposées sont gratuites et accessibles à un large public. Dans le 20^e, c'est la culture et les savoirs partagés pour tous !

Nous avons construit cette saison en prenant en compte vos avis et vos suggestions. Ainsi, il ne se passera pas une semaine dans notre arrondissement sans que l'on s'interroge sur le monde qui nous entoure, qu'il s'agisse de philosophie, de littérature, d'urbanisme ou de musique.

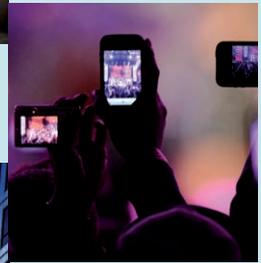
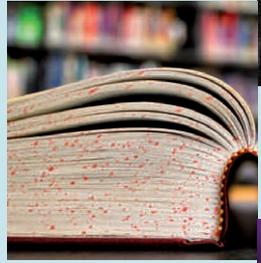
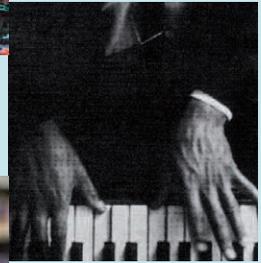
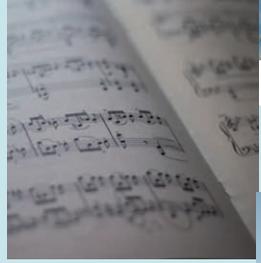
Avec une nouveauté cette année dans la programmation : « Comprendre l'économie ». Un enjeu citoyen crucial comme le démontre l'actualité. Chacun et chacune d'entre vous pourra ainsi se construire sa propre opinion et nourrir à son tour le débat.

Avec vous, l'esprit des Lumières continue à briller.

Frédérique Calandra,
Maire du 20^e arrondissement

Nathalie Maquoi,
Conseillère de Paris
Déléguée à la maire du 20^e chargée
de la culture et des centres d'animation





Sommaire

Auditorium du Pavillon Carré de Baudouin

121 rue de Ménilmontant 75020 Paris
01 58 53 55 40

M° Gambetta, Jourdain, Ménilmontant
Bus lignes 26 et 96 arrêt Pyrénées / Ménilmontant

Parcours philosophique
De la communauté comme fait réel à l'idée d'État.....6
par Jean-François Riaux

A la découverte du langage musical : voyages.....8
par Michaël Andrieu

NOUVEAUTÉ Comprendre l'Economie.....10
par Rémi Bazillier

L'artiste, témoin et critique
des événements historiques 1914 – 2015.....12
par Barbara Boehm

Histoires de Jazz & de Musiques.....14
par Frédéric Goaty

Dialogues littéraires.....16
par Chantal Portillo

Histoires de photographies (2)
1914-2016 : un siècle d'appropriations ?.....18
par Laureline Meizel

Lire la ville : Le 20^e arrondissement.....20
par Marie-Claude Vachez et Denis Goguet

Infos pratiques et programme complet.....22

LEXIQUE

se repérer dans la brochure

 Jour, heure et lieu

 Entrée
(Toutes les conférences sont en
entrée libre sans réservation)

Parcours philosophique De la communauté comme fait réel à l'idée d'État

Il n'y a pas d'accès à la conscience de soi sans la médiation d'autrui. Cette médiation passe par la transmission d'une culture, par des besoins à satisfaire, eux-mêmes subordonnés à une division du travail au sein d'une *communauté*. Si les relations au sein des sociétés humaines furent longtemps *interpersonnelles*, avec les temps modernes, les affaires communes, en partie en raison de leur foisonnement complexe, ont contribué à l'émergence d'une organisation politique et juridique dénommée *État*. Détentrices de la souveraineté, cette entité se distingue de la société *civile* qu'elle prétend gouverner. Dans notre quotidien, il se fait donc lourdement sentir : comment admettre qu'on puisse assujettir nos volontés particulières à ce qui n'est qu'une *abstraction* ?



JEUDI 5 NOVEMBRE 2015
Le vivre ensemble

Toute personne humaine semble bien s'édifier à partir d'un socle affectif et culturel présentant quelque stabilité ; sans lui, tout individu souffre d'une déficience d'affiliation nécessaire à la construction de soi. On ne prend pas d'emblée la mesure de sa dépendance à l'endroit des appareils d'État, on relève d'abord fortuitement d'une *communauté* assurant la première insertion sociale de notre destinée. Il convient de l'interroger.

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2015
Communauté et citoyenneté, la parenthèse athénienne

La cité athénienne, dans notre imaginaire politique, reste perçue comme l'expression

d'une communauté ayant su se promouvoir dans l'institution démocratique. Comment passe-t-on d'une pensée de la communauté à une pensée de la démocratie ? Quelle pertinence accorder à cette référence ?

JEUDI 7 JANVIER 2016
Enracinement ou cosmopolitisme

Des forces contraires agitent, voire déchirent toute communauté humaine. Tantôt les uns manifestent la nostalgie d'un *enracinement*, tantôt les autres mettent en avant la quête d'une identité à partager par delà toute frontière. Comment interpréter cet antagonisme ?

JEUDI 4 FÉVRIER 2016
Système des besoins et société civile

Tout groupe humain doit satisfaire des besoins ; à cette fin, une division du travail s'y développe ; par ce biais, le besoin est *socialisé* : en effet, l'individu ne peut satisfaire ses besoins que grâce au travail des autres. Pensant naïvement répondre à la seule sollicitation de ses appétits, en réalité, il répond aux contraintes d'un ordre global que dessine la *société civile*. On s'appuiera sur la philosophie de Hegel pour forger les outils d'une analyse de cette société.

JEUDI 10 MARS 2016
La société civile comme communauté illusoire

Dans la mesure où la société civile s'ordonne à l'intérêt privé, elle fait de cet intérêt sa raison d'être. L'intérêt privé y est donc majoré en permanence par la façon dont cette société se structure (par exemple à l'aune de la grande distribution) ; la recherche du seul profit interdit de considérer la société civile comme le

creuset d'une communauté *réelle* alors même qu'elle la façonne.

JEUDI 7 AVRIL 2016
Pourquoi l'État ?

Notre incapacité à produire un ordre social désirable à partir d'une société attachée à la seule satisfaction de ses besoins fait-elle apparaître en creux la nécessité d'un appareil d'État ? L'État est-il le siège d'une universalité devant imposer ses décisions à une société que l'égoïsme des particuliers vouerait au fiasco ? Ou n'est-il qu'une superstructure accaparée par les dominants à l'insu des dominés ?

JEUDI 12 MAI 2016
Peut-on concevoir une société sans État ?

Certaines sociétés dites « premières » sont totalement ignorantes de l'État entendu comme pouvoir structuré. L'expression *société sans État* est donc recevable, elle renvoie à des groupes ethnologiquement étudiés. Elle fait également référence aux attentes de penseurs politiques du XIX^e siècle qui ont conçu l'hypothèse d'une disparition de toute forme d'appareil d'État. On examinera les deux acceptations de cette expression.

JEUDI 2 JUIN 2016
Le statut de l'autorité politique actuelle

L'autorité politique procède d'un succès dans la compétition entre les forces politiques visant à s'installer dans les organes du pouvoir, en particulier ceux des appareils d'État. Cette autorité pose problème : de plus en plus, elle paraît relever d'un domaine d'activité spécifique de la vie sociale. Faut-il donc désormais percevoir la politique comme une fonction *s'autonomisant* et l'homme politique comme un *politicien professionnel* ?

INFOS PRATIQUES

Jean-François Riaux, diplômé d'histoire des sciences, titulaire d'un D.E.A. d'histoire de la philosophie et d'un Master 2 de recherche en littérature française, est professeur de philosophie enseignant la culture générale en classe préparatoire aux grandes écoles et chargé de cours à la faculté du collège des Bernardins. Il a publié dans différentes revues spécialisées (*Les cahiers de philosophie, Espace Prépas...*) des articles consacrés aux sciences contemporaines, à Kant, Pascal, Paul de Tarse, etc.

👁 Un jeudi par mois à 18h30
Auditorium

👉 Entrée libre, sans réservation
(dans la limite des places disponibles).

A la découverte du langage musical Voyages...

Nous sommes nombreux à écouter de la musique. Parfois même, l'écoute pose des questions.

Ce cycle de conférences cherche à guider les mélomanes dans leurs écoutes et à leur faire découvrir un répertoire. Chaque conférence est axée sur quelques œuvres autour desquelles sont placés des focus, et laissent la part belle à la rencontre avec d'illustres compositeurs. Aucune connaissance musicale préalable n'est exigée. Venez simplement avec vos oreilles et une bonne dose de curiosité !

Pour cette quatrième saison, le cycle de conférences « A la découverte du langage musical » vous invite à voyager...

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015

La musique espagnole

Pour les français, la musique espagnole a souvent représenté un exotisme « à portée de main ». Si nombre d'œuvres ont imité ou glorifié les couleurs ibériques, cette conférence permettra à la fois de comprendre les éléments propres à cette musique, mais aussi de rencontrer les compositeurs espagnols qui ont œuvré à son évolution.

VENDREDI 4 DÉCEMBRE 2015

Images musicales de la Russie

Glinka, père de la musique russe, déclarait « C'est le peuple qui crée la musique, et nous sommes des « arrangeurs » à son service ». Cette phrase seule pourrait résumer la musique russe, emplie de chants orthodoxes, populaires, ou à la gloire sans limite du tsar.

Arrivée sur le devant de la scène au milieu du XIX^e siècle, la musique russe n'a cessé d'intriguer et de fasciner l'occident...

VENDREDI 8 JANVIER 2016

La musique luthérienne en Allemagne

Le protestantisme a imprégné une grande part de la musique allemande, lui fournissant des codes et des couleurs particulières. Ainsi, certaines formes musicales s'y sont développées, des choix spécifiques de répertoire ont été répandus. Et ces transformations font parti des bases de la musique baroque allemande...

VENDREDI 5 FÉVRIER 2016

La musique aux États-Unis

Non, il n'y a pas que le Jazz et le Rock qui ont droit de cité sur le continent américain ! La musique « classique » sur le nouveau continent est même très riche d'un métissage alliant l'héritage de la vieille Europe et les traditions locales. Même si sa structuration et son développement sont récents, la musique américaine a son identité !

VENDREDI 4 MARS 2016

Trois pas de Valse...

Dès que l'on pense aux valses, on imagine des robes et des lustres. On est à Vienne. Si l'histoire des valses viennoises est riche et renferme des trésors musicaux tout autant que des anecdotes prêtant à sourire, cette conférence présentera aussi la mutation et le développement de cette danse au delà de ses frontières...

VENDREDI 1^{ER} AVRIL 2016

Surprise...

Une conférence un 1^{er} avril... ! Pas de grand discours, mais une invitation à l'écoute de morceaux qui pourraient, parfois, prêter à sourire... !

VENDREDI 13 MAI 2016

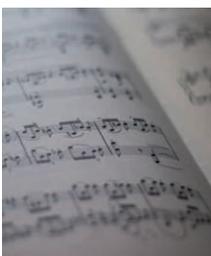
Tour de France !

Des sonorités du fifre provençal aux rythmes bretons, les régions de France renferment une grande diversité musicale. Si nous ne pouvons nous arrêter dans tous les coins de l'Hexagone, nous analyserons comment ces traditions ont pu influencer des compositeurs et asseoir des identités sonores locales.

VENDREDI 3 JUIN 2016

Paris comme source d'inspiration musicale

Ville lumière par excellence, Paris s'est imposée comme source d'inspiration de nombre de compositeurs. Centre de la monarchie puis de l'enseignement musical, la ville véhicule aussi une image populaire. Cette conférence sera l'occasion d'une petite promenade dans les quartiers de la capitale qui ont inspiré les musiciens...



INFOS PRATIQUES

Michaël Andrieu est docteur en musicologie et professeur de Culture Musicale au Conservatoire d'Alençon. Passionné à la fois par l'histoire de la musique et par les liens entre musiques et sociétés, il poursuit ses travaux en composition, direction d'ensembles et orchestration, ainsi qu'une activité de recherche musicologique.

 Un vendredi par mois à 19h00
Auditorium

 Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles)



NOUVEAUTÉ

INFOS PRATIQUES

Rémi Bazillier est économiste, Maître de Conférences à l'Université d'Orléans. Ses recherches portent sur l'impact des normes du travail sur le développement, l'analyse économique de la responsabilité sociale des entreprises et les déterminants des migrations internationales. Il a publié « *Le Travail, grand oublié du développement durable* » (ed. Cavalier Bleu) en 2011. <http://remi.bazillier.free.fr>

👁 Un mercredi par mois à 19h30
Auditorium

👉 Entrée libre, sans réservation
(dans la limite des places disponibles)

Qu'est-ce que la richesse, la croissance ? Comment expliquer le chômage, les inégalités, la pauvreté ? Quel est le rôle de l'impôt, des dépenses publiques, de la sécurité sociale ? Pourquoi les prix augmentent ? Quel rôle joue la monnaie dans nos vies ? A quoi servent les banques, les entreprises ? Nombreux sont ceux qui considèrent que l'Économie régit nos vies. Pourtant les mécanismes économiques restent obscurs pour beaucoup d'entre nous. La bonne compréhension des effets des politiques économiques est fondamentale pour éclairer

Comprendre l'Économie

les débats citoyens et politiques. Comprendre l'Économie est un enjeu démocratique. Le cycle de conférences sur l'Économie se veut ouvert à tous, quel que soit son parcours ou sa formation. Il vise à faire comprendre les mécanismes de base de l'économie en s'appuyant sur des faits historiques ou sur des événements contemporains. Il se base notamment sur le projet international CoreEcon (core-econ.org) qui propose de repenser l'enseignement de l'économie en prenant en compte les grands changements observés depuis 30 ans. Partir du réel pour mieux comprendre l'économie : c'est l'objectif de ce cycle de conférences.

MERCREDI 18 NOVEMBRE 2015
Comment la croissance est apparue : innovations, chômage et niveau de vie sur le long-terme

Pourquoi et comment la production et les revenus augmentent d'une période à l'autre ? La conférence débutera par une mise en perspective historique du phénomène de croissance. Celle-ci ne s'est réellement développée qu'avec la Révolution Industrielle. Nous présenterons le rôle central de l'innovation dans la croissance et les conséquences de celle-ci sur le chômage ou les niveaux de vie.

MERCREDI 9 DÉCEMBRE 2015
A quoi sert une entreprise ? le rôle des salariés et des consommateurs
L'objectif est de comprendre pourquoi nous sommes passé d'une économie où chacun produisait individuellement à une économie dans laquelle l'essentiel de la production a lieu au sein des entreprises. Nous étudierons le rôle des salariés, mais également celui des consommateurs. Cela doit permettre de

comprendre les fondements *microéconomiques* de l'analyse économique.

MERCREDI 13 JANVIER 2016
Le fonctionnement des marchés : succès et échecs

Comprendre les mécanismes des marchés est important. Nous présenterons à la fois les analyses standards insistant sur l'efficacité des marchés et leur rôle autorégulateur, mais également les récents développements insistant sur les nombreuses imperfections de marchés. Ces dernières peuvent justifier l'intervention de l'État pour les corriger.

MERCREDI 10 FÉVRIER 2016
La monnaie, les banques, la finance. Financement de l'économie, politiques monétaires et inflation

Pourquoi a-t-on besoin d'une monnaie ? S'agit-il simplement d'un instrument d'échange ou celle-ci peut-elle être utilisée pour spéculer ? Nous serons amenés à discuter des circuits de financement de l'économie, du rôle des banques et de la finance mais également des politiques monétaires. Nous verrons comment la hausse des prix (l'inflation) modifie l'analyse économique.

MERCREDI 9 MARS 2016
La politique budgétaire : impôts et dépenses publiques. Quel impact sur le chômage ?

Quel est le rôle économique de l'impôt et de la dépense publique ? L'économiste anglais John Maynard Keynes fut le premier à considérer qu'une hausse des dépenses publiques (et du déficit budgétaire) pouvait permettre de relancer l'économie. Cette théorie a été fortement contestée par les économistes libéraux. Nous ferons le point sur ces controverses en insistant sur les effets à court, moyen et long-terme des

politiques budgétaires. Nous prendrons appui sur les politiques actuellement menées en Europe pour illustrer le propos.

MERCREDI 13 AVRIL 2016
La mondialisation et ses effets

Pour certains, le libre-échange est source de bien-être et de progrès. Pour d'autres, il est la cause du chômage et de la hausse des inégalités. Nous présenterons les théories des avantages comparatifs, mais également celles justifiant un certain niveau de protectionnisme. Cette conférence s'appuiera sur les dynamiques actuelles de la mondialisation, quinze après l'échec des négociations à l'Organisation Mondiale du Commerce.

MERCREDI 11 MAI 2016
Comprendre les inégalités

Le succès mondial de l'ouvrage de Thomas Piketty a très bien illustré le regain d'intérêt des économistes autour des questions liées à la *distribution* des revenus. Entre ceux considérant que la croissance sera suffisante pour réduire graduellement les inégalités et ceux considérant que l'action redistributive de l'État est indispensable pour contenir les écarts de revenus entre les plus riches et les plus pauvres, les controverses sont nombreuses.

MERCREDI 8 JUIN 2016
Économie et Environnement

La croissance est-elle compatible avec l'épuisement des ressources ? Quelles sont les causes et conséquences économiques du changement climatique ? La dimension environnementale occupe une place croissante dans l'analyse économique. Nous discuterons de la *soutenabilité* des différents modèles économiques et des perspectives de long-terme des économies.

L'artiste, témoin et critique des événements historiques 1914-2015

Même si la « peinture d'histoire » – ayant pour mission première de glorifier le souverain – tombe en désuétude au cours du 19^e siècle, les artistes ne tournent pas pour autant le dos à l'Histoire. Désormais, selon leur sensibilité, les artistes vont livrer un témoignage personnel sur les événements historiques de leur époque. Ils n'hésitent pas à critiquer, à s'engager, à exprimer leurs espoirs, leurs luttes ou leurs angoisses ce que le cycle « L'artiste, témoin et critique des événements historiques 1914-2015 » se propose d'analyser en s'appuyant sur les faits historiques majeurs des 20^e et 21^e siècles.



MARDI 10 NOVEMBRE 2015
La Grande Guerre, le traumatisme
Exceptionnelle par l'ampleur de la mobilisation, les dégâts humains et l'utilisation de nouvelles armes, la Première Guerre Mondiale inspire de nouvelles représentations plastiques : Otto Dix, Georg Grosz, Fernand Léger, Marcel Gromaire, Félix Vallotton, Max Beckmann...

MARDI 8 DÉCEMBRE 2015
L'entre-deux guerres 1919-1939
Révolution Russe, Grande Dépression, Italie fasciste, Allemagne nazie, Guerre d'Espagne, Front Populaire, les artistes témoignent, s'engagent, dénoncent : Pablo Picasso, Oskar Kokoschka, Mario Sironi, John Heartfield, Victor Brauner, Maurizio Cattelan...

MARDI 12 JANVIER 2016
La Seconde Guerre Mondiale, l'apocalypse
Dans cette guerre totale d'une brutalité inouïe, les artistes représentent la démesure des combats, la fragilité des humains, leur désespoir et leurs cauchemars : Wols, Jean Fautrier, Zoran Music, Roberto Matta, Christian Boltanski, les Frères Chapman...

MARDI 9 FÉVRIER 2016
Guerres d'Indépendance d'Indochine et d'Algérie, guerres de Corée et du Vietnam
Les artistes entrent en résistance : ils réagissent aux massacres des populations civiles, montrent la torture, interrogent la responsabilité des hommes politiques, accusent et détournent la propagande : Erro, Bernard Rancillac, Gilles Aillaud, Jacques Villeglé, Martha Rosler, Nancy Spero...

MARDI 8 MARS 2016
Les années 1960 furent-elles si heureuses ?
L'élection de Kennedy et son assassinat, la mort de Marilyn, Mai 68, Mao et la Révolution Culturelle, le Mouvement des Droits Civiques aux USA, autant d'événements sociopolitiques qu'abordent Andy Warhol, Malcolm Morley, David Hammons, Ernest Pignon-Ernest, les Malassis, Robert Rauschenberg...

MARDI 12 AVRIL 2016
Chute du Mur de Berlin, les conséquences
La destruction du Mur de Berlin en novembre 1989 met fin à la séparation en deux blocs communiste et capitaliste et sonne le glas de l'URSS. Marqués par un demi-siècle d'idéologie, les artistes détournent les images et slogans officiels : Andreï Monastyrsky, Erik Boulatov, Ilya Kabakov, Sots Art, Oleg Kulig, Dmitri Vrubel...

MARDI 10 MAI 2016
L'histoire se répète
Depuis les guerres de l'ex-Yougoslavie et du Golfe, des conflits armés renaissent un peu partout dans le monde suite aux attentats du 11 Septembre. Les artistes en retiennent les traces tangibles : Sophie Riestelhuber, Vladimir Velikovitch, Marina Abramovic, Jiri Kolar, Mona Hatoum, Harun Farocki...

MARDI 14 JUIN 2016
Liberté, je crie ton nom...
Place Tian'anmen, élection de Nelson Mandela, Russie de Poutine, Printemps Arabes, construction du Mur de Séparation entre Israël et la Palestine, fin des dictatures sud-américaines, élection d'Obama, les artistes portent haut les espoirs de liberté et de démocratie : Ai Weiwei, William Kentridge, Kara Walker, JR, Obey, Kennardphillips...

INFOS PRATIQUES

Conférences animées par **Barbara Boehm**, spécialiste en art contemporain, historienne de l'art diplômée de l'Ecole du Louvre et de l'Institut d'Art et d'Archéologie de l'Université Paris I, enseignante, formatrice, commissaire d'exposition, directrice de l'association *Decumanos* (www.decumanos.com).

👁 Un mardi par mois à 14h30
Auditorium

👉 Entrée libre, sans réservation
(dans la limite des places disponibles)



INFOS PRATIQUES

Les conférences sont animées par **Frédéric Goaty** (directeur de la rédaction de *Jazz Magazine*, du livre-magazine *Muziq* et du site muziq.fr, coauteur de *Prince, Le Dictionnaire*, collaborateur du Dictionnaire du Jazz), **Laurent de Wilde** (pianiste de jazz, auteur de la biographie de référence sur Thelonious Monk, des *Inventeurs de claviers au XX^e siècle*, intervieweur de grands pianistes dans *Jazz Magazine*), **Olivier Nuc** (critique musical et reporter au *Figaro* et auteur, entre autres, de biographies d'Alain Bashung, Neil Young, Jimi Hendrix...), **Christophe Geudin** (journaliste, rédacteur en chef du site funk.fr, auteur et coauteur de plusieurs ouvrages sur la musique et le cinéma, dont *Prince, Le Dictionnaire et Les Comédies à la française*) et **Ersin Leibowitch** (journaliste à France Info, critique musical à *Muziq* et à *Jazz Magazine*, coauteur de *Beatles Story*).

👁 Ouverture des portes à 15h00 (programmation musicale "Radio C2B")
Conférences de 16h00 à 17h45
un samedi par mois
Auditorium

👉 Entrée libre, sans réservation
(dans la limite des places disponibles)

Histoires de Jazz & de Musiques

Depuis trois ans, les « Histoires de Jazz & de Musiques » vous ont fait (re)découvrir une foultitude d'artistes venus de tous les horizons. Pour leur quatrième saison, elles rendent hommage à des artistes et des groupes légendaires à travers des albums cultes. Pour « *donner la parole à la musique* », Frédéric Goaty a de nouveau convié quelques amis et experts – Laurent de Wilde, Olivier Nuc, Christophe Geudin et Ersin Leibowitch – qui partageront leur savoir et leur passion avec cet enthousiasme communicatif qui est la marque de fabrique de ces conférences.

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015
Led Zeppelin : « Led Zeppelin I »
Par Frédéric Goaty

12 janvier 1969 : une incroyable déflagration sonore bouleverse le monde du rock. Les sixties s'achèvent avec un an d'avance ! Jimmy Page à la guitare, Robert Plant au chant, John Paul Jones à la basse et aux claviers, John Bonham à la batterie : entre ces quatre musiciens hors-normes, le courant passe instantanément, l'alchimie est immédiate. « *Led Zeppelin I* » ou la naissance d'un univers.

SAMEDI 5 DECEMBRE 2015
Miles Davis : « Ascenseur pour l'échafau »
Par Frédéric Goaty

Dans la nuit du 4 au 5 décembre 1957, Miles Davis improvise devant les images d'*Ascenseur pour l'échafaud* à peine trente minutes de musique. Elles vont définitivement sceller sa légende. Le jeune réalisateur Louis Malle n'en croit pas ses oreilles, Jeanne Moreau est venue dire bonsoir, et Boris Vian signera le texte de pochette... Comme dans un rêve ou comme dans un film ? Les deux bien sûr !

SAMEDI 9 JANVIER 2016
Thelonious Monk : « Underground »
Par Laurent de Wilde
« *Underground* » est l'avant-dernier disque que Monk enregistra pour Columbia. La folie n'est pas loin et ce disque constitue un testament magnifique pour ce pianiste au destin hors du commun. Paradoxalement, cet enregistrement témoigne d'une vitalité et d'une invention insoupçonnées chez ce pianiste de 50 ans sur le point d'abandonner définitivement toute velléité créative...

SAMEDI 6 FEVRIER 2016
Pink Floyd : « Dark Side Of The Moon »
Par Olivier Nuc

Sorti en 1973, « *Dark Side Of The Moon* » fit passer Pink Floyd de l'underground au succès planétaire du jour au lendemain. Utilisé comme disque de démonstration pour matériel hi-fi dans les années 1970, l'album, classé dans les meilleures ventes américaines pendant plus de vingt ans, marque le point d'orgue de la collaboration entre Roger Waters et David Gilmour.

SAMEDI 5 MARS 2016
Herbie Hancock : « Maiden Voyage »
Par Frédéric Goaty

Au mitan des années 1960, Herbie Hancock a 25 ans. Il est un des pianistes les plus doués de sa génération (celle de Keith Jarrett de Chick Corea...), il fait partie du fabuleux quintette de Miles Davis et a déjà enregistré quatre 33-tours pour le prestigieux label Blue Note. Le cinquième, « *Maiden Voyage* », va le faire entrer dans la catégorie des plus grands créateurs du jazz moderne.

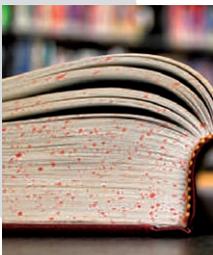
SAMEDI 2 AVRIL 2016
The Beatles : « Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band »
Par Ersin Leibowitch
Certains disques ont changé le monde. Mais aucun autre n'a eu l'impact de « *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* ». Foisonnant d'inventions techniques et de créativité musicale, il a fait entrer le rock dans l'âge adulte en retranscrivant à la perfection l'atmosphère de son époque. Une synthèse révolutionnaire, un disque-monument que l'on a pas fini d'explorer, un demi-siècle après sa sortie.

SAMEDI 21 MAI 2016
David Bowie : « Low »
Par Christophe Geudin

Il y a tout juste quarante ans, David Bowie entamait le virage le plus risqué de sa carrière avec « *Low* », un album aussi culte qu'expérimental réalisé entre Hérouville, en banlieue parisienne, et Berlin. Retour en son et en images sur une formidable épopée créative où se croisent Brian Eno, Iggy Pop, Tony Visconti, Magma, Jacques Higelin et... Michel Drucker !

SAMEDI 11 JUIN 2016
Prince And The New Power Generation : « Purple Rain »
Par Frédéric Goaty

1984, année princière : non seulement « *Purple Rain* » se retrouve plusieurs semaines au sommet des hit-parades, mais le film du même nom est n° 1 au box office, tandis que les 45-tours issus de cet album révolutionnaire, sensuel et sulfureux tourment en boucle sur les radios du monde entier. Après « *Prince et les femmes de sa vie* », Prince dans la forme de sa vie...



Dialogues littéraires

bien présents avec des articles des lecteurs.
chantal-portillo.e-monsite.com

MERCREDI 4 NOVEMBRE 2015

Geneviève Brisac : normalienne et agrégée de lettres, a été professeur en Seine-Saint-Denis, elle a toujours voulu transmettre ce que les livres lui ont apporté. Est engagée aux côtés de Bibliothèques Sans Frontières, ONG française qui vise à faciliter l'accès au savoir dans les pays en développement. Prix Femina en 1996. Le texte : *Dans les yeux des autres* éd. De L'Olivier. A la fois récit intime et Grande Histoire, GB s'inscrit dans le regard des femmes pour nous raconter l'histoire de deux sœurs après mai 68. Un vrai roman générationnel, dans les pas de Doris Lessing.

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2015

Un écrivain, un photographe, une aventure, une œuvre commune
Thierry Magnier, écrivain,
Francis Jolly, photographe.

Thierry Magnier a été enseignant, libraire, et éditeur. Francis Jolly est directeur adjoint de la Maison du Geste et de l'Image à Paris et professeur à l'école d'art graphique de Paris. Le texte : dans un univers aux confins du réel, retour dans la maison d'enfance, terre abandonnée depuis vingt ans à la suite d'« évènements » sanglants. Accident ou crime ? Mais, toujours présentes, la Mère... la sœur jumelle... *Ma mère ne m'a jamais donné la main* éd. Le Bec en l'air.

MERCREDI 6 JANVIER 2016

L'écriture et l'art

Dialogue avec soi-même, vision du monde, recherche de l'infini, conciliabule avec l'invisible ou miroir des dieux, écrire et peindre ont longtemps été des gestes confondus. L'écriture est image et si elle a inspiré les poètes, elle a inspiré de nombreux peintres.

MERCREDI 3 FÉVRIER 2016

Tiziano Terzani par **Armand de Saint-Sauveur**
Armand de Saint Sauveur a ouvert une maison d'édition pour publier ce livre et c'est lui qui nous en parlera. L'auteur : journaliste, vraie légende du reportage, et écrivain italien. A la fin de sa vie, malade, il se retire pour méditer et meurt, demande qu'un mot soit inscrit sur sa tombe *Voyageur*. Le texte : à la suite d'une prophétie, il part à pied en bus en voiture, en bateau, arpente Birmanie, Thaïlande, Laos, Cambodge, Vietnam, Chine, Mongolie, Japon Indonésie, Singapour, Malaisie. Roman d'aventure, carnet de route, autobiographie, récit, grand reportage, Il est la métaphore de la poursuite de la spiritualité asiatique. *Un devin m'a dit* éd. Intervalles.

MERCREDI 2 MARS 2016

Un écrivain Jane Sautière,
accompagnée de son éditeur Yves Pages
L'auteur : née à Téhéran. enfance et adolescence à l'étranger. Devient éducatrice pénitentiaire. Vit maintenant à Paris. Le texte : *Stations (entre les lignes)* éd. Verticales. JS raconte à travers les moyens de transport qu'elle a empruntés ce qui l'a imprégnée, traversée, déplacée. Entre regard documentaire et enquête impressionniste, elle expose les nuances d'une relation ambivalente avec ce « lieu commun », chaque station d'un vécu où se confrontent l'intime et le collectif, l'enfermement routinier et l'aventure d'un voyage sans cesse renouvelée. L'éditeur : l'auteur de *Souviens-moi* que nous avons reçu l'an dernier est aussi le directeur des éditions Verticales.

MERCREDI 6 AVRIL 2016

Didier Daeninckx et Bruno Doucey
se glissent dans la peau d'un poète et écrivent un roman. Max Jacob, pour Bruno Doucey ...

Un vieux poète attend qu'on vienne le chercher et noircit un petit carnet, racontant avec un humour féroce la folie qui s'est emparé du monde. *Le Carnet retrouvé de monsieur Max* éd. Bruno Doucey. Eluard, pour Didier Daeninckx ... dans ce roman il nous entraîne aux confins de la normalité là où surgit l'art brut et où la parole des « fous » garantit celle des poètes. *Caché dans la maison des fous* Ed. Bruno Doucey.

MERCREDI 4 MAI 2016

La Nouvelle
Brigitte AUBONNET Orthophoniste, passionnée par le langage, la communication et les difficultés d'expression, a créé, avec Serge Cabrol, la revue de littérature *Encres Vagabondes*.
Joëlle CUVILLIEZ aime par-dessus tout voyager. Elle a été professeur d'arabe en Tunisie, journaliste politique en banlieue parisienne. *Violences* pour Brigitte Aubonnet éd. Le Bruit des Autres : Bouleversantes de justesse et d'humanité. *La Saint-Valentin* pour Joëlle Cuvilliez éd. Rhubarbe : pleines d'humour grinçant, jubilatoire.

MERCREDI 1^{ER} JUIN 2016

Sur les chemins de l'écriture :
La Lecture à voix haute

Le premier texte récité fut celui de l'épopée de Gilgamesh à Babylone, un jour du second millénaire avant J-C. Si le premier scripteur inventait l'art de l'écriture, un autre art apparaissait en même temps comme une nouvelle nécessité, celle de la lecture. *Un mage pour leur donner une voix*, disait Alberto Manguel. Et nos mages seront : **Frédérique Bruyas**, lectrice publique. *Le métier de lire à voix haute* éd. Magellan et Cie. bruyas.net/
Marc Roger, lecteur public. *La Méridienne* éd. Folies d'Encre/Le Merle Moqueur.

INFOS PRATIQUES

Cycle de réflexion et de rencontres littéraires animé par Chantal Portillo romancière, nouvelliste, essayiste. Est en préparation *Regard d'Artistes, cycle de réflexion et de rencontres sur la Création*. Elle vient de boucler un roman écrit pendant son séjour chez les Gens du Voyage qui sortira en mars 2016 : *Tsigane-Oiseau*.

A chaque Dialogue, la lecture à voix haute est assurée par Yann Chapin

👁 Un mercredi par mois à 14h15, Tous les premiers mercredis du mois - Auditorium

👉 Entrée libre, sans réservation (dans la limite des places disponibles)

Les Dialogues littéraires se dérouleront en deux temps :

1^{er} temps (45 mn) : dialogue avec le texte.

Chantal Portillo nous présentera le texte de l'auteur invité, en association avec deux lecteurs qui donneront leur propre lecture.

2^{ème} temps (1h15) : dialogue avec l'auteur.

Questions et échanges avec l'auteur du texte.

Nouveauté : l'Écriture et l'Art. Comment ils s'inspirent et s'interpénètrent. Et, sur le chemin de l'Écriture, avec deux mages, **la Lecture à voix haute**, qui apparaît dès l'origine de l'écriture jusqu'à nos jours. Et le site promis dans lequel *les Dialogues Littéraires* seront



Histoires de photographies (2) 1914-2016 : un siècle d'appropriations ?

menacent nos pratiques et notre perception de la photographie, de son pouvoir et de ses possibles, à une échelle individuelle et collective.

MARDI 3 NOVEMBRE 2015

La photographie à l'avant-garde

Après avoir été longtemps le point aveugle de la création artistique, la photographie devient un outil de contestation des valeurs traditionnelles du champ de l'art pour les artistes d'avant-garde, au cœur de la Première Guerre mondiale. Cette séance analysera les formes données à l'intégration de la photographie dans les créations plastiques des dadaïstes puis des surréalistes, les raisons qui la motivent et les déplacements conceptuels auxquels elle participe.

MARDI 1^{ER} DÉCEMBRE 2015

Les innovations photo/graphiques au service du peuple

Dans les années 1920, les avant-gardes allemandes et russes font de la photographie l'un de leurs principaux matériaux de création. Elles la considèrent en effet comme un moyen apte à émanciper le regard de l'individu dans une société de l'information visuelle en plein essor. Progressivement les innovations photo/graphiques mises en place dans ce cadre vont nourrir les médias de masse. On s'attachera à étudier les enjeux de cette rencontre, jusqu'au possible dévoiement des idéaux politiques qui animaient les artistes du Bauhaus et des Vkhutemas.

MARDI 5 JANVIER 2016

Cerner la pureté du *medium*

En réaction aux multiples expérimentations photographiques des avant-gardes et surtout à

leur large diffusion, certains photographes vont tenter de définir et d'explorer ce qu'ils considèrent être les spécificités du *medium* photographique. Le propos de cette séance sera de cerner les implications formelles, conceptuelles et idéologiques du tournant documentaire qui s'amorce dans la pratique photographique à la fin des années 1920, autour des personnalités d'Albert Renger-Patzsch, d'August Sander et de Walker Evans.

MARDI 2 FÉVRIER 2016

Le photoreporter, nouvelle figure des années 1930 ?

Avec le développement des magazines d'information illustrés de photographies, la figure du photoreporter devient prépondérante dans l'entre-deux-guerres. Les noms de Capa, Chim, Cartier-Bresson, Krull ou Salomon fleurissent sur les couvertures des périodiques, à telle enseigne que cette période est considérée comme le premier âge d'or du photojournalisme. Quelles sont les conditions d'émergence de la figure du photoreporter ? Comment s'intègre-t-elle dans la chaîne de production de l'information illustrée ? Quel est réellement son statut ? Telles sont les questions qui structureront notre quatrième séance.

MARDI 1^{ER} MARS 2015

Pour une photographie de la réconciliation : La « Grande famille des hommes »

Autour de l'exposition *The Family of Man* organisée par Edward Steichen au Museum of Modern Art de New York en 1955, cette séance explorera les contradictions inhérentes au courant de photographie dit « humaniste », dans un monde de l'après-guerre en reconstruction.

MARDI 5 AVRIL 2015

Photographier à « l'Ère du soupçon »

A maints égards, les années 1960 et 1970 sont celles de la déconstruction des grands récits qui ont structuré les idéologies de la modernité. La photographie n'échappe pas à cette remise en question de la représentation et de ses fonctions, qui s'exprime dans des courants tels que le *New Documents* (Arbus, Friedlander, Winogrand) ou encore dans les prises de position de certains photojournalistes, tels que Caron ou Depardon. Cette séance sera l'occasion de s'interroger sur comment, pourquoi et pour qui photographier à « l'Ère du soupçon » (Sarraute, 1956).

MARDI 3 MAI 2015

Contre l'« instant décisif » et le *story-telling* : un autre récit photographique

Poursuivant sur les questions soulevées à la séance précédente, on envisagera les œuvres séquentielles des artistes comme Duane Michals, Urs Lüthi, Sophie Calle, Benoît Peeters et Marie-Françoise Plissart, qui, dans des genres très différents, ont proposé une alternative à « l'instant décisif » de Cartier-Bresson et ont tenté d'inventer un nouveau type de récit photographique, loin du *story-telling* des périodiques illustrés.

MARDI 7 JUIN 2015

Tous éditeurs ? Photographie et nouveaux médias

En guise de conclusion, cette séance aura pour but de donner quelques clés de lecture des pratiques et des usages de la photographie à l'heure du numérique et d'Internet, qui seront placés au regard des enjeux soulevés durant l'année.

INFOS PRATIQUES

Diplômée de l'École du Louvre et de l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, lauréate du prix Roland Barthes pour la recherche photographique, **Laureline Meizel** est historienne de l'art contemporain, spécialisée en histoire de la photographie. Enseignante à l'université, ses recherches portent actuellement sur les rapports texte/image au sein du livre.

👁 Un mardi par mois à 19h00
Auditorium

👉 Entrée libre, sans réservation
(dans la limite des places disponibles)

Au XX^e siècle, tous les champs de la recherche, de la communication et de la création s'emparent de la photographie. Cette appropriation généralisée s'appuie notamment sur une pratique des dispositifs et des images photographiques démocratisée et, ce faisant, sur l'idée d'une image universellement lisible. À la suite du premier cycle, qui posait le XIX^e siècle comme une période d'expérimentations, cette série de conférences propose de brosser un panorama des usages artistiques, médiatiques, sociaux et vernaculaires des images photographiques, ainsi que de leur inflation au XX^e siècle. En tâchant de comprendre les motifs de ces différents types d'appropriation, les passerelles qui s'établissent entre eux, leurs résultats enfin, ce cycle vise aussi à souligner les phénomènes de dépossession qui, toujours,

Lire la ville : le 20^e arrondissement



Comment se forme une ville ? La question est infinie... Ainsi pouvons-nous continuer à nous la poser sous des angles divers. Après avoir esquissé la constitution du paysage urbain du vingtième arrondissement lors de la saison passée, nous proposons pour cette nouvelle série de conférences, de nous pencher sur les différentes composantes de ce grand paysage. « *La ville demeure à travers la diversité des perspectives, des façades, des trottoirs, des visages...* » disait Pierre Sansot¹.

Nous vivons la ville au quotidien, dans les bâtiments publics, les immeubles d'habitations, ceux de l'activité économique, de la culture, des sports et des loisirs, avec les monuments ... Comment tous ces éléments ont-ils traversé les siècles ? Quelles traces en reste-t-il et comment se sont-ils transformés ?

Les ensembles bâtis se perçoivent du plus visible - les gabarits, formes et matériaux - aux détails de construction, vestiges des époques successives. Ils sont les témoins constitutifs de la ville. La continuité des bâtiments, leurs retraits et leurs ruptures composent la rue, les carrefours et les places. Du dedans au dehors, la rue manifeste et unifie la ville. Alors nous allons vous entraîner dans de nouveaux parcours dans les rues de Belleville, Ménilmontant et Charonne, du XVII^e siècle à nos jours, pour les *voir autrement*, puisque tout est histoire de regard !

¹ *Philosophe et sociologue (1928-2005) in Poétique de la ville, éd. Klincksieck, Paris 1973, p. 332*

SAMEDI 14 NOVEMBRE 2015

Belleville et Charonne en fêtes :

guinguettes, bals, cabarets, les lieux de plaisirs du XVII^e au XIX^e siècle ; et ce qu'il en reste.

SAMEDI 12 DÉCEMBRE 2015

Maisons de campagne, folies

Les maisons de plaisance à Ménilmontant du XVII^e et XVIII^e siècles.

SAMEDI 16 JANVIER 2016

La ville se développe et se discipline

Des grands travaux structurants du XIX^e siècle au début du logement social.

SAMEDI 13 FÉVRIER 2016

Belleville en 1707

d'après un dessin de Pierre-Jacob Guérout du Pas.

SAMEDI 12 MARS 2016

L'architecture se met en règle

Les nouveaux immeubles du Paris d'Hausmann obéissent à des règles de construction communes.

SAMEDI 9 AVRIL 2016

Favart, Beaumont, de Mondonville :

portrait de trois artistes à Belleville pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle.

SAMEDI 14 MAI 2016

Les piétons de Paris

Le 20^e arrondissement dans la littérature du XX^e siècle, du roman réaliste au roman noir.

SAMEDI 18 JUIN 2016

Les traces des bâtiments du travail

Ateliers, manufactures et emprises industrielles du XVIII^e au XX^e siècle.

INFOS PRATIQUES

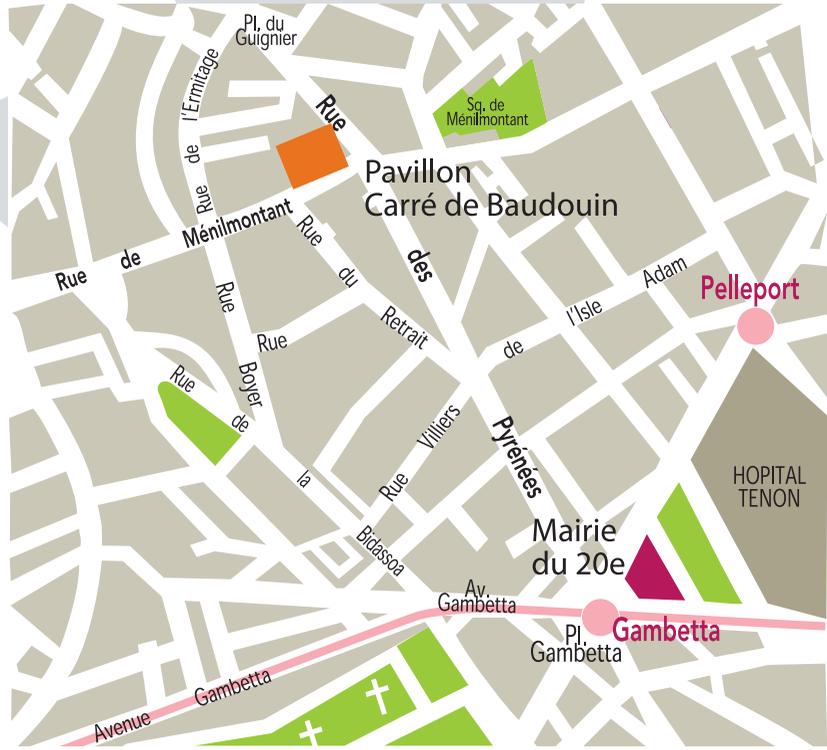
Marie-Claude Vachez est architecte-urbaniste indépendante, après avoir exercé comme salariée pendant une trentaine d'années. Dans les diverses structures de son parcours professionnel, elle a pu appréhender la complexité de l'histoire de la ville et de ses composantes multiples. Elle ne se lasse pas d'en partager les angles de vue.

Passionné d'histoire locale, **Denis Goguet** participe en 2012 au colloque *L'accident de Ménilmontant* où il retrace le chemin emprunté par Jean-Jacques Rousseau le 24 octobre 1776 à travers les vignes et prairies de Belleville et Charonne. Fêru de vieux papiers, il fréquente les Archives nationales pour exhumer des documents originaux et apporter un regard neuf sur l'histoire de nos villages.

👁 Un samedi par mois à 15h00
Auditorium

👉 Entrée libre, sans réservation
(dans la limite des places disponibles)

Infos pratiques



AUDITORIUM DU PAVILLON CARRÉ DE BAUDOUIIN

121, rue de Ménilmontant 75020 Paris
Tél. : 01 58 53 55 40

Métros Gambetta, Jourdain, Ménilmontant
Bus lignes 26 et 96, arrêt Pyrénées / Ménilmontant

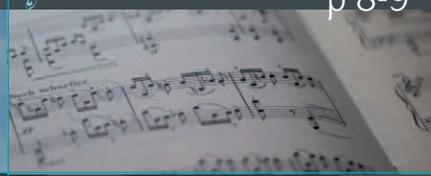
RENSEIGNEMENTS

Tél. : 01 43 15 22 67
parisculture20eme@gmail.com

www.carredeboudouin.fr

Pavillon Carré de Baudouin - Auditorium

121, rue de Ménilmontant 75020 Paris - 01 58 53 55 40 - M° Gambetta, Jourdain, Ménilmontant - Bus lignes 26 et 96 arrêt Pyrénées / Ménilmontant

	 p 6-7	 p 8-9
NOVEMBRE 2015	JEUDI 5 18H30 Le vivre ensemble	VENDREDI 6 19H00 La musique espagnole
DÉCEMBRE 2015	JEUDI 3 18H30 Communauté et citoyenneté, la parenthèse athénienne	VENDREDI 4 19H00 Images musicales de la Russie
JANVIER 2016	JEUDI 7 18H30 Enracinement ou cosmopolitisme	VENDREDI 8 19H00 La musique luthérienne en Allemagne
FÉVRIER 2016	JEUDI 4 18H30 Système des besoins et société civile	VENDREDI 5 19H00 La musique aux États-Unis
MARS 2016	JEUDI 10 18H30 La société civile comme communauté illusoire	VENDREDI 4 19H00 Trois pas de Valse...
AVRIL 2016	JEUDI 7 18H30 Pourquoi l'État ?	VENDREDI 1 ^{ER} 19H00 Surprise...
MAI 2016	JEUDI 12 18H30 Peut-on concevoir une société sans État ?	VENDREDI 13 19H00 Tour de France !
JUIN 2016	JEUDI 2 18H30 Le statut de l'autorité politique actuelle	VENDREDI 3 19H00 Paris comme source d'inspiration musicale

invitation

aux arts & aux savoirs 2015-2016

Programme

Pavillon Carré de Baudouin - Auditorium

121, rue de Ménilmontant 75020 Paris - 01 58 53 55 40 - M° Gambetta, Jourdain, Ménilmontant - Bus lignes 26 et 96 arrêt Pyrénées / Ménilmontant

Comprendre l'Économie

p 10-11



L'artiste, témoin et critique des événements historiques 1914-2015

p 12-13



NOVEMBRE 2015	MERCREDI 18 19H30 Comment la <i>croissance</i> est apparue : innovations, chômage et niveau de vie sur le long-terme	MARDI 10 14H30 La Grande Guerre, le traumatisme
DÉCEMBRE 2015	MERCREDI 9 19H30 A quoi sert une entreprise ? le rôle des salariés et des consommateurs	MARDI 8 14H30 L'entre-deux guerres 1919-1939
JANVIER 2016	MERCREDI 13 19H30 Le fonctionnement des marchés : succès et échecs	MARDI 12 14H30 La Seconde Guerre Mondiale, l'apocalypse
FÉVRIER 2016	MERCREDI 10 19H30 La monnaie, les banques, la finance. Financement de l'économie, politiques monétaires et inflation	MARDI 9 14H30 Guerres d'Indépendance d'Indochine et d'Algérie, guerres de Corée et du Vietnam
MARS 2016	MERCREDI 9 19H30 La politique budgétaire : impôts et dépenses publiques. Quel impact sur le chômage ?	MARDI 8 14H30 Les années 1960 furent-elles si heureuses ?
AVRIL 2016	MERCREDI 13 19H30 La mondialisation et ses effets	MARDI 12 14H30 Chute du Mur de Berlin, les conséquences
MAI 2016	MERCREDI 11 19H30 Comprendre les inégalités	MARDI 10 14H30 L'histoire se répète
JUIN 2016	MERCREDI 8 19H30 Economie et Environnement	MARDI 14 14H30 Liberté, je crie ton nom...

mairie 20
paris

www.mairie20.paris.fr

invitation

aux arts & aux savoirs 2015-2016

Programme

Pavillon Carré de Baudouin - Auditorium

121, rue de Ménilmontant 75020 Paris - 01 58 53 55 40 - M° Gambetta, Jourdain, Ménilmontant - Bus lignes 26 et 96 arrêt Pyrénées / Ménilmontant

Histoires de Jazz & de Musiques

p 14-15



Dialogues littéraires

p 16-17



NOVEMBRE 2015	SAMEDI 7 à partir de 15H00 Led Zeppelin : « Led Zeppelin I » Par Frédéric Goaty	MERCREDI 4 14H15 Geneviève Brisac
DÉCEMBRE 2015	SAMEDI 5 à partir de 15H00 Miles Davis : « Ascenseur pour l'échafaud » Par Frédéric Goaty	MERCREDI 2 14H15 Thierry Magnier, écrivain Francis Jolly, photographe
JANVIER 2016	SAMEDI 9 à partir de 15H00 Thelonious Monk : « Underground » Par Laurent de Wilde	MERCREDI 6 14H15 L'écriture et l'art
FÉVRIER 2016	SAMEDI 6 à partir de 15H00 Pink Floyd : « Dark Side Of The Moon » Par Olivier Nuc	MERCREDI 3 14H15 Tiziano Terzani par Armand de Saint-Sauveur
MARS 2016	SAMEDI 5 à partir de 15H00 Herbie Hancock : « Maiden Voyage » Par Frédéric Goaty	MERCREDI 2 14H15 Un écrivain Jane Sautière, accompagnée de son éditeur Yves Pages
AVRIL 2016	SAMEDI 2 à partir de 15H00 The Beatles : « Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band » Par Ersin Leibowitch	MERCREDI 6 14H15 Dans la peau d'un poète Didier Daeninck et Bruno Doucey
MAI 2016	SAMEDI 21 à partir de 15H00 David Bowie : « Low » Par Christophe Geudin	MERCREDI 4 14H15 Deux Nouvellistes Brigitte AUBONNET, Joëlle CUVILLIEZ
JUIN 2016	SAMEDI 11 à partir de 15H00 Prince And The Revolution : « Purple Rain » Par Frédéric Goaty	MERCREDI 1 ^{ER} 14H15 Sur les chemins de l'Écriture : La Lecture à voix haute, Frédérique Bruyas, Marc Roger

mairie 20
paris

www.mairie20.paris.fr

Pavillon Carré de Baudouin - Auditorium

121, rue de Ménilmontant 75020 Paris - 01 53 53 55 40 - M° Gambetta, Jourdain, Ménilmontant - Bus lignes 26 et 96 arrêt Pyrénées / Ménilmontant

Histoires de photographes (2)

p. 18-19

Lire la Ville : Le 20^e arrondissement

p. 20-21

NOVEMBRE 2015	MARDI 3 19H00 La photographie à l'avant-garde	SAMEDI 14 15H00 Belleville et Charonne en fêtes
DÉCEMBRE 2015	MARDI 1^{ER} 19H00 Les innovations photo/graphiques au service du peuple	SAMEDI 12 15H00 Maisons de campagne, folies
JANVIER 2016	MARDI 5 19H00 Cerner la pureté du medium	SAMEDI 16 15H00 La ville se développe et se discipline
FÉVRIER 2016	MARDI 2 19H00 Le photoreporter, nouvelle figure des années 1930 ?	SAMEDI 13 15H00 Belleville en 1707 d'après un dessin de Pierre-Jacob Guérout du Pas
MARS 2016	MARDI 1^{ER} 19H00 Pour une photographie de la réconciliation : La « Grande famille des hommes »	SAMEDI 12 15H00 L'architecture se met en règle
AVRIL 2016	MARDI 5 19H00 Photographier à « l'Ère du soupçon »	SAMEDI 9 15H00 Favart, Beaumont, de Mondonville
MAI 2016	MARDI 3 19H00 Contre l'« instant décisif » et le story-telling : un autre récit photographique	SAMEDI 14 15H00 Les piétons de Paris
JUIN 2016	MARDI 7 19H00 Tous photographes ? Photographie et nouveaux médias	SAMEDI 18 15H00 Les traces des bâtiments du travail

Cycles de conférences proposés par la mairie du 20^e arrondissement de Paris avec l'association *Paris Culture 20^e*

mairie
paris **20**
www.mairie20.paris.fr

PARIS
CULTURE 20

en partenariat avec

MAIRIE DE PARIS 

JAZZ
MAGAZINE
jazzman

MUZIQ
LE MAGAZINE DES AMATEURS ET DES MUSICIENS QUI VOUS



Programme sous réserve de modifications

mairie
paris **20**
www.mairie20.paris.fr